



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Guía de aprendizaje N° 03

Área: educación artística	Grado: sexto A, B, C, D
Nombre del docente: Olmes Osbaldo Zapata Ochoa	
Fecha de asignación: julio 01/2020	Fecha de entrega: julio 31/2020
Nombre del estudiante:	Grupo:

TEMA: la teoría del color

Desempeño esperado: Identificar las cualidades estéticas y plásticas de la teoría del color en las composiciones artísticas.

Indicadores de desempeño: conoce y practica los valores estéticos y plásticos de la teoría cromática.

Instrucciones generales: lea atentamente la información para que comprenda con claridad el trabajo a realizar.

Fase inicial o exploración de saberes previos.

¿Qué es lo que nos permite apreciar los colores en la naturaleza?

¿Cuál es tu color favorito y por qué?_____

¿Qué piensas de una persona que siempre viste de color negro?_____

Fase de desarrollo o profundización:

El color es una experiencia visual, una impresión sensorial que recibimos a través de los ojos, independiente de la materia colorante de la misma.

El mundo que nos rodea se nos muestra en color. Las cosas que vemos no sólo se diferencian entre sí por su forma, y tamaño, sino también por su colorido. Cada vez que observamos la naturaleza o un paisaje urbano podemos apreciar la cantidad de colores que están a nuestro alrededor gracias a la luz que incide sobre los objetos.

¿Cómo se clasifican los colores?

Los colores se clasifican en **primarios, secundarios, terciarios y complementarios**. Por ahora vamos a concentrarnos en los colores primarios y secundarios.

Los **colores primarios** son los que no se pueden obtener por la mezcla de ningún otro y, en este sentido, son conocidos como colores únicos. El amarillo, el azul y el rojo son los que tienen esta característica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Los colores **secundarios** son los que se obtienen mezclando en partes iguales los colores primarios, de dos en dos.

***Rojo + Azul = Morado**

***Rojo + Amarillo + Naranja**

***Amarillo + Azul = Verde**

La disposición ordenada de los 6 tonos, es decir, los 3 primarios y los tres secundarios, constituye el llamado círculo cromático.

COLOR TERCIARIO: los colores terciarios son los formados por las mezclas de un color primario con un color secundario o bien de los 3 colores primarios. Son los q conforman la tercera línea de la estrella de color.

MEZCLAS:

rojo con violeta = purpura

rojo con anaranjado = pigmento

azul con violeta = indigno

azul con verde = verde azulado

amarillo con anaranjado = marigold

amarillo con verde = limón

rojo, amarillo y azul = negro

FASE FINAL O DE PRODUCCIÓN

En esta fase, aplicamos lo aprendido con respecto a la teoría del color. Todo lo que se haga aquí será valorado y calificado, recuerdo que su nota depende de la calidad de sus trabajos.



Manos a la obra

EJERCICIO 1.

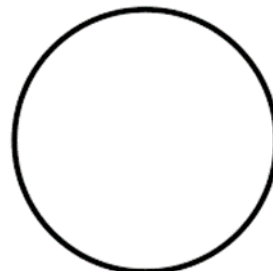
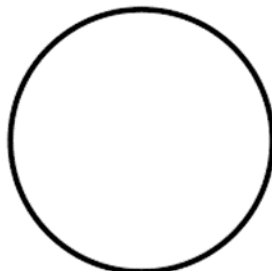
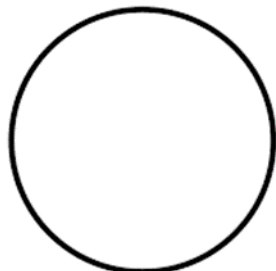
Aplica dentro de los círculos los colores primarios. Intenta ser bien uniforme al aplicar el color para que no queden rayas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

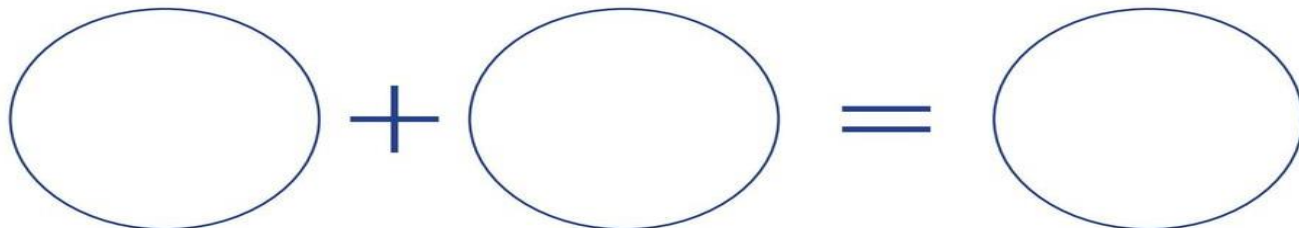
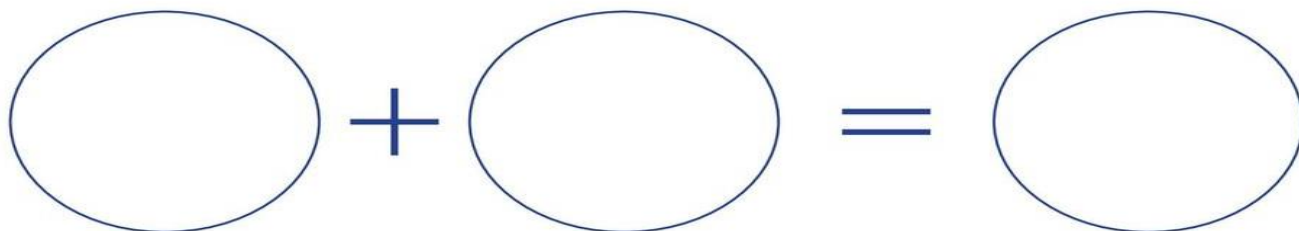
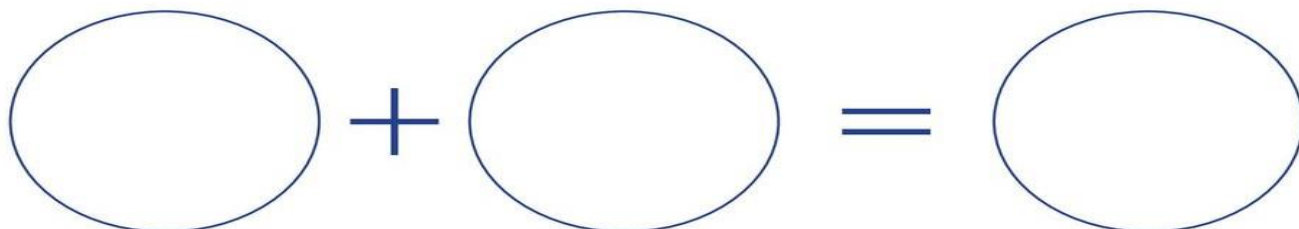
DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8



EJERCICIO 2.

Ahora, sólo usando los colores primarios vamos a mezclar hasta obtener los secundarios. Si presentas dudas cómo obtener estos colores, lea la teoría del color antes descrita.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8



Mãos a la obra

EJERCICIO 3. Ahora vamos a disfrutar aplicando lo aprendido. En el block, haga márgenes de 1 cm y divida en 2 partes la hoja (parte superior e inferior). Luego, dibuje este paisaje en la parte superior y aplique colores primarios y secundarios según sus gustos. Para aplicar los colores secundarios debe hacer mezclas de los primarios. Ejemplo: si necesito aplicar verdes, entonces debo aplicar primero el amarillo y luego encima el azul o viceversa. Así, vamos mezclando todos los colores según la teoría.



EJERCICIO 4

En la parte inferior de la hoja. Osea, la mitad sin usar, debemos hacer un dibujo libre; puede ser paisaje u otra composición aplicando la teoría del color de los primarios y los secundarios.

Aclaración: en ningún caso debe aplicar anaranjado, verde o violeta sin hacer las debidas mezclas con los colores que se necesitan para llegar a estos. ¡Buena suerte y disfrutá esto!

Recursos: block carta, lápiz, borrador, regla, color negro, sacapuntas, algodón.

Web grafía: <https://www.youtube.com/watch?v=uUNyq4EW1w8>